

# ΜΑΚΕΔΟΝ

ΠΕΡΙΟΔΙΚΗ ΕΠΙΣΤΗΜΟΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ  
ΤΗΣ ΠΑΙΔΑΓΩΓΙΚΗΣ ΣΧΟΛΗΣ ΦΛΟΡΙΝΑΣ ΤΟΥ Π.Δ.Μ.

ΦΛΟΡΙΝΑ

ΚΑΛΟΚΑΙΡΙ 2006

ΔΕΚΑΤΟ ΠΕΜΠΤΟ ΤΕΥΧΟΣ

## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

### ΑΦΕΡΩΜΑ ΜΟΥΣΙΚΗ ΓΕΙΑΙΔΕΥΣΗ

Ιωάννης Κανάρης: Μούσικη και συγχρόνος: Η επίδρωση της μουσικής στην θεατρική και την αρχαιολογική παραδόσεις των γενεράλων

Δημήτριος Σταύρος: Παραστάσεις που επηρέασαν τις μουσικές πρατηφολίες των νεώτερων ως τη σταύρο τους απενεγκαθισμό της μουσικής στην πολιτιστική στοιχεία των γενεράλων με αρχαία παραδόσεις

Μάριος Καραϊσκάκης - Ελένη Γαλαζαράκη: Μούσικη και πολιτισμός: Οι αποτίμες παθητές πρωτοβάθμιας επαγγελματικής πολιτισμού

Δημήτριος Καραϊσκάκης: Το μαθηματικό πεδίο της μουσικής γενετιστής πολιτισμού

### ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΓΕΙΑΙΔΕΥΣΗΣ

Ευαγγελία Ι. Μήτσα: Κλασική κονσεπτολογίας θεατρίου: Χρήση και ανάντια τεχνικών γεγρυπτής μορφής

Θανάσης Αγραντόπουλος: Ο Κανάρης στη γειαίδη του δραστικού στυλού του "μουσικού ποντικού" Ανατανάσης Σαραντάτης: Η απειλητική παραδοσιακή της "μουσικότερης" θεατρίνης της Λαζαρίτης Rosenblatt: Η λογοτεχνική μηχανή του συνθολούσαν με λογοτεχνία και μ. άντρη το δημόσιο ορόσημο

Ελένη Γρηγορίδη-Σταύρος Καραϊσκάκης: Ενα πλεόνα μονομορφίζει την γλωσσική δεξιότηταν μέσω αυτής της προσωπικότητας

Αλέκος Λαζαρίδης - Δημήτριος Σταύρος: Το μαθηματικό τα τελευταία χρονια στην παραβούλια επαγγελματική στην πολιτισμού

Θεοφάνειας Καραϊσκάκης: Η μουσικότερη προσέγγιση της γειαίδης πολιτισμού

Αθανάσιος Αγραντόπουλος: Η ροή των γραμμάτων στην μουσική πρατηφολία του παθητικού του φεμινιστικού πολιτισμού. Σπουδή στη διεπιπλητική πορεία της γειαίδης μονομορφίας

Αντώνης Λαζαρίδης - Δημήτριος Σταύρος: Το σύνολο φαντασίας Υπολογισμού και αναγνώστης. Απολεξική επίπειρηση των επιλογών της Πανεπιστημιου Επικούρεως

Ελένη Καραϊσκάκης - Δημήτριος Σταύρος: Τη σημερινή μοναδική Η ελληνική και ευρωπαϊκή επιτροπή και πρατηφολία

Βασιλείας Τσίλιας - Ιωάννης Καραϊσκάκης: Η επιρροή στην επαγγελματική πολιτισμού Ε.Ε. και ΕΙΚΕΠΟ: μονομορφία γειαίδης και μεταβιβλίας

Αλέκος Λαζαρίδης: Η μουσική πολιτισμού στην επαγγελματική πορεία της γειαίδης μονομορφίας

Νίκος Φαραγγίδης: Αποτέλεσμα της διαγωνισης και των αξιολογήσεων δημόσης του διαδικτυανικού στοιχείου της πολιτισμού της Φλορίνας

### ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΕΙΔΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

Π. Καρηγιάτης - Δ. Σταύρος Ζαχαρίας: Το μονεμώς ποντέλη της ανατολικής Θεσσαλονίκης προστασίας: Αποτέλεσμα με επειργάματα

Ιωάννης Καραϊσκάκης - Αντώνης Αγραντόπουλος: Τι συγκεκριμένα και υπότιμη καθεστώσαν πατέρων πολιτισμού στην οικουμενική προγραμματική παραβολή το περιόδευτο των γειαίδων DOWN και WILLIAMS σε ποια γειαίδης της γειαίδης

### ΖΗΤΗΜΑΤΑ ΙΣΤΟΡΙΑΣ

Σοφία Ηλιάδη-Τσίλιας - Ελένη Γρηγορίδη - Ανδρέας Βαρδόπουλος: Η ιστορία της επαγγελματικής μονομορφίας της γειαίδης 1940-1967

Γιάννης Μακρής - Σοφία Ηλιάδη-Τσίλιας: Τα προηγούμενα παθητές της επικονιγμού που είχαν προκατατίθει της προετοιμασίας Σταύρου Καραϊσκάκη (τελ' 19ου αιώνας 20ον αι.). Μια συγκριτική μελέτη

Ημαρίας Λαζαρίδης - Σοφία Ηλιάδη-Τσίλιας: Ο παρατίμες παθητικός επαγγελματικής πολιτισμού της Φλορίνας (1941-1965)

Αλέκος Λαζαρίδης: Το παλαιότερο μνημόνιο από τότε της Βιβλιογραφίας, μια προτομή της μουσικής προσωποποιίας με προστίμο την πινακοτογραφία της Αιγαίκας των τόδων

Ιωάννης Αγραντόπουλος - Δημήτρης Αγραντόπουλος: Ένα απότομο παραπλεόφορο επαγγελματικό έργο της Αγραντόπουλος (Πατέρας - Καταπλοκή) κατά την Βορεία

Ελένη Καραϊσκάκης: Η προετοιμασία της Πολιτισμού της Σιάνας το 1870, την η επιβεβαίηση της μονομορφίας γειαίδης επαγγελματικής πολιτισμού

### ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ ΣΕΤΣ

Αλέξανδρος Ν. Δημητρίου: Οι τέσσερις παραπομπές της

## ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ

- Abel, Elisabeth - Hirsh, Marianne & Lagland, Elisabeth (eds) (1983), *The voyage of Fictions of Female Development*. Hanover and London, University Press of New England
- Avery, Gillian (1996), The family story στον τόμο Peter Hunt(ed), *International companion encyclopedia of children's literature*. London, Routledge, 338-347
- Baldick, Chris (1990), *The concise oxford dictionary of literary terms*. Oxford-New York, Oxford University Press
- Bannet, Eve Tavor (1991), Rewriting the social text: the female Bildungsroman in eighteenth-century England στο James Hardin (ed), *Reflection and Action: Essays on the Bildungsroman*. Columbia, University of South Carolina Press, 195-227
- Emerson, Caryl & Holquist, Michael (eds) (1986), *Speech Genres and Other Late Essays*. Trans Vern W. McGee, Austin, University of Texas Press
- Hellerstein, Olafson - Hume, Leslie Parker - Offen, Karen M. (eds) (1981), *Victorian Women: a documentary account of women's lives in nineteenth-century England, France, and the United States*. Stanford California, Stanford University Press
- Rowbotham, Judith (1989), *Good Girls Make Good Wives: Guidance for Girls in Victorian Fiction*. Oxford-New York, Basil Blackwell
- Sammons, Joffrey L. (1991), The Bildungsroman for nonspecialists: an attempt at a clarification στο James Hardin (ed), *Reflection and Action: Essays on the Bildungsroman*. Columbia, University of South Carolina Press, 27-45
- Tilly, Louise & Scott, Joan (1978), *Women, work and family*. New York, Holt, Rinehart and Winston
- Αμποτζοπούλου, Φραγκίσκη (1994), Αυτοβιογραφικός λόγος: ιστορικοί και μυθιστορηματικοί βίοι στο μυθιστόρημα εφηβείας. *Έντευκτήριο* (28-29), 74-88
- Εσκαρόπη, Ντενίς (1995), *Η παιδική και νεανική λογοτεχνία στην Ευρώπη*. Μτφ. Στέσιο Αθηνών, Ακαδημαϊκές
- Καναπούλη, Μένη (1997), *Εισαγωγή στη θεωρία και κριτική της παιδικής λογοτεχνίας*. Θεσσαλονίκη, University Studio Press
- Πάπαιον, Βίκυ (1987), *Η Διάπλασις των Παιδών (1879-1922): το πρότυπο και η συγχρότηση του*. Αθήνα, Ιστορικό Αρχείο Ελληνικής Νεολαίας ΓΤΝΓ
- Πολατίδη, Άννα (2004), *Η Διάπλασις των Παιδών (1879-1917): Ενδετήρια για τα λογοτεχνικά κείμενα της περιόδου*. Αδημοσίευτη διδακτορική διατριβή, Φλώρινα ΠΤΝΦ

## Δημήτριος Αθανασιάδης

φιλόλογος, ιστορικός

## Αθανάσιος Αθανασιάδης

διδάκτωρ Σλαβικής Ιστορίας

## ΕΝΑ ΙΣΤΟΡΙΚΟ ΠΑΡΑΛΛΗΛΟ: ΟΙ ΕΞΙΣΛΑΜΙΣΜΟΙ ΣΤΗΝ ΚΑΘ' ΗΜΑΣ ΑΝΑΤΟΛΗ (ΠΟΝΤΟΣ – ΚΑΠΠΑΔΟΚΙΑ) ΚΑΙ ΣΤΗ ΒΟΣΝΙΑ

Το θέμα των εξισλαμισμών χριστιανικών πληθυσμών έχει απασχολήσει την ιστορική επιστήμη, ιδιαίτερα τις τελευταίες δεκαετίες, με σύγχρονες και συστηματικές μελέτες, που έφεραν στο φως της δημοσιότητας πινγές του σύνθετου αυτού προβλήματος, αναδεικνύοντας έτσι την ξεχωριστή σπουδαιότητά του. Ωστόσο, το φαινόμενο του εξισλαμισμού είχε λάβει ευρύτερες διαστάσεις και εφαρμόστηκε μαζικά στους ρωμαίους της Οθωμανικής Αυτοκρατορίας, κατά συνέπεια και στους βαλκανίους ορθόδοξους πληθυσμούς, με κοινά ή παρόμοια αποτελέσματα. Η ποικιλία και η ιδιαιτερότητα της πολιτικο-θρησκευτικής αυτής δράσης, σε σχέση με τους εξισλαμισμούς που έλαβαν χώρα στην Βοσνία και Ερζεγοβίνη, κατά την περίοδο της τουρκοκρατίας, θα μας απασχολήσει και στο παρόν άρθρο.

## 1. Το φαινόμενο του εξισλαμισμού

Ανατρέχοντας στο απώτατο παρελθόν, είναι ανάγκη, πριν εξετάσουμε τα πραγματικά ιστορικά περιστατικά, να ερευνήσουμε κάτω από ποιές ιστορικές συγκυρίες εμφανίζεται το φαινόμενο του εξισλαμισμού των χριστιανών των ανατολικών περιοχών της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας.

Το Ισλάμ, πριν ακόμη εμφανισθούν οι Σελτζούκοι και οι Οθωμανοί Τούρκοι, εμφανίζεται στις αρχές του 6ου μ.χ. αιώνα στις ανατολικές περιοχές της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας και απειλεί να προστήνει ξένα προς αυτό στοιχεία και έπειτα, κάτω από την επήρεια του θρησκευτικού ισλαμικού αραβικού στοιχείου, να εξισλαμίσει χριστιανικούς πληθυσμούς τους οποίους η Αυτοκρατορία άμεσα δεν μπορούσε να υπερασπισθεί.

Ο εξισλαμισμός ήταν μια μέθοδος αύξησης του αραβικού στοιχείου που εμφανίζεται πολύ πριν εμφανισθούν στο προσκήνιο της ιστορίας οι Τούρκοι. Πρώτοι λοιπόν οι Άραβες, που εμφανίζονται τον 7ο μ.χ. αιώνα, άρχισαν στις νοτιοανατολικές επαρχίες της Βυζαντινής Αυτοκρατορίας (Συρία – Παλαιστίνη – Αίγυπτος) ν' απειλούν τους χριστιανικούς πληθυσμούς κάτω από την επήρεια και τον φανατισμό της νέας τους θρησκείας, του Ισλάμ. Κατά την παραπάνω περίοδο (από το 635 μ.χ. και εντεύθεν) πολλοί χριστιανοί των περιοχών αυτών αναγκάστηκαν νά καταφύγουν στα βουνά και άλλοι απ' αυτούς, σύμφωνα με μαρτυρίες αγιολογικών κειμένων, δελεάστηκαν από τις

1. Δ. Ζακυθηνόν, *Η Βυζαντική Αυτοκρατορία 324-1071*, εν Αθήναις 1969, σ. 92 κ.ε. Άλλωστε, στις περιοχές αυτές, τις οποίες οι βυζαντινοί θεωρούσαν προβληματικές, συχνά κατέφευγαν αιρετικοί: μονοφύτες, νεοποιανοί, παυλικιανοί κ.τ.λ.











- σκευτικού παράγοντα στην εδραιώση και διαπήρηση της ιωχύος της, κυρίως, στις ευρωπαϊκές χώρες.
4. Η βία αποτελούσε την κατ' εξοχήν μέθοδο που ακολουθούσαν οι υποστηρικτές του εξισλαμισμού από τα βάθη της Ανατολίας μέχρι την κεντρική Ευρώπη.
  5. Το εύρος και η ανταπόκριση των χριστιανικών πληθυσμών στους εξισλαμισμούς ήταν ποικιλή αφ' ενός, ανάλογα με τις ιστορικές και εκπλησιαστικές προϋποθέσεις στις οποίες περιέρχονταν οι πληθυσμοί αυτοί, αφ' ετέρου, από την οικονομική εξαθλίωση που τους οδηγούσε ακόντες στους κόλπους του Ισλάμ.
  6. Οι έντονες προφορικές και άλλες παραδόσεις που ακόμα και σήμερα μαρτυρούν τις επιρροές της προτέρας πίστης των εξισλαμισθέντων και τη συνειδηση που ορισμένοι από αυτούς καλλιεργούν μέχρι σήμερα.

### *Ειρήνη Καμπερίδην*

λέκτορας της Κοινωνιολογίας, Εθνικό & Καποδιστριακό Πανεπιστήμιο Αθηνών

## Η ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ «MANIA» ΤΩΝ ΠΟΝΤΙΩΝ ΤΗΣ ΣΙΝΩΠΗΣ ΤΟ 1870, ΚΑΙ Η ΕΠΙΒΑΛΛΟΜΕΝΗ ΜΟΥΣΙΚΟ-ΧΟΡΕΥΤΙΚΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ ΤΩΝ ΕΞΙΣΛΑΜΙΣΜΕΝΩΝ ΣΚΛΑΒΩΝ

«Ο χορός, εδώ, είναι μία τέλεια μανία (mania) για όλους τους Έλληνες (της Σινώπης) όλων των ηλικιών και τάξεων [...] νέοι άνδρες και νέες γυναίκες, ηλικιωμένοι άνδρες και ηλικιωμένες γυναίκες, χορεύουν όλοι μαζί, κάθε βράδυ, με μία ζωηρόδα και μία ακούραστη ευχαρίστηση, που ούτε η φτώχεια, ούτε η ηλικία μοιάζουν να μπορούν να εξαλείψουν. Συνεπώς, ο κύριος σκοπός τους στην κατασκευή [των οικημάτων τους] είναι να έχουν μεγάλες αιθουσες χορού για χρήση των χειμάνων, γράφει η Αγγλίδα περιηγήτρια Annie Jane Harvey (1871) για το πάθος, την ακατανικητή κλίση, την έκφραση ψυχής ή ίσως την στρατηγική ψυχικής ενδυνάμωσης, αυτοάμυνας ή αντίστασης των Ποντίων της Σινώπης το 1870.

Σε αντίθεση με των χορών των Μουσουλμάνων, δηλαδή των έγκλειστων εξισλαμισμένων στιλάβων του Οθωμανικού χαρεμιού, που αποκλειστικός του σκοπός ήταν η ψυχαγωγία του ενός ιδιοκτήτη-αφέντη, ή εκείνη των έγκλειστων γυναικών της ανώτερης πυραιμιδικής ιεραρχίας του χαρεμιού, οι Έλληνες και οι Ελληνίδες του Πόντου χόρευαν για τον εαυτόν τους, και όχι για την ψυχαγωγία των αποκαλούμενων κοινωνικά 'ανωτέρων' τους. Σε αντίθεση με τα έθιμα των Οθωμανών, που οι άνδρες ποτέ δεν χόρευαν, οι Έλληνες και οι Ελληνίδες συμμετείχαν μαζί στην χορευτική διαδικασία (Kamberidou, 2002; Zografoú, 2001).

Το ενδιαφέρον εστιάζεται στην μαρτυρία της Αγγλίδας περιηγήτριας Annie Jane Harvey, που περιγράφει την «χορευτική μανία» των Ελλήνων της Σινώπης του Πόντου. Αναλυτικότερα, η Αγγλίδα περιηγήτρια παρατηρεί ότι στην Σινώπη του Πόντου, το 1870, οι Έλληνες και οι Ελληνίδες όλων των ηλικιών και όλων των κοινωνικών τάξεων, σε όλες τις εποχές του χρόνου, καθημερινά συμμετείχαν στην χορευτική διαδικασία. Στη διχοτομημένη σε δύο συνοικίες Σινώπη, όπου στην μία κατοικούσαν οι Τούρκοι και στην άλλη οι Έλληνες, όπως επισημαίνει η Harvey (1871), οι Έλληνες διέθεταν πολύ μεγάλες οικίες, πράγμα που την ξάφνισες γιατί η Σινώπη ήταν μία φτωχή πόλη. Όσον αφορά στις οικίες των Ποντίων, παρατηρεί ότι ξύσσαν μαζί, ως μία οικογένεια μέσα σε ένα σπίτι, από δέκα μέχρι δώδεκα οικογένειες. Αποκαλύπτει αυτό που εκείνη εκτίμησε ήταν ο λόγος αυτού του συνωστισμού οικογένειών μέσα σε μία οικία και της συνήθειας ή του εθίμου των Ποντίων να κτίζουν μεγάλες οικίες με πολύ μικρά υπνοδωμάτια.

Συγκεκριμένα, κατά την εκτίμηση της Αγγλίδας περιηγήτριας, όχι η φτώχεια, αλλά ο βαθμός της σημαντικότητας του χορού, για τους Έλληνες της Σινώπης, διακρινόταν από τον τρόπο που κατασκεύαζαν τις οικίες τους. Κατά την άποψή της στριμόχυνταν πολλές οικογένειες μέσα σε ένα σπίτι, με πολύ μικρά δωμάτια, «για να έχουν χώ-